

## «ОСТАВАТЬСЯ ТОЛЬКО СОБОЙ...»

Поэзия – это особый способ восприятия и отражения действительности, это вихрь чувств, вырвавшихся из груди поэта, облечённых в формы, ласкающие слух. “Поэзия – это истина в бальном платье,”- заметил справедливо поэт Ж. Ру. Она манит и волнует, заставляет вспоминать, сравнивать и размышлять. Наконец, поэзия – это форма страдания на языке посвящённых и безумцев... И хоть многие из поэтов остаются не услышанными и не понятыми, все они, как правило, пытаются достучаться до наших сердец и донести своё слово до сознания широкой публики. Кто они, поэты?... Избранники неба, “ глашатаи истин вековых” или, как считал Ш. Бодлер, непокорные судьбе люди с исполинскими крыльями?... Инна Богачинская – личность яркая и неординарная, человек своеобразный, эмоционально выразительный, творческий и очень талантливый. Она поэт, переводчик, журналист, автор книг “Стихия”, “Подтексты”, “В четвёртом измерении”, “Перевод с космического.” Инна – частый гость теле и радиопередач в России, на Украине и в Америке. Недавно о ней был снят телефильм “Приглашение к монологу”. Творчество Инны Богачинской стало частью программного курса современной литературы Одесского Государственного университета и темой дипломных работ студентов. Будучи истинным поэтом, она “строкой беспутную гонимая,” призывает нас “стать крылатыми”, получить “право на музыку”, постараться понять ближнего, сохранить способность удивляться, постоянно совершенствоваться и оставаться только собой! Сегодня Инна Богачинская – гость журнала “GOURGEUS.”

**О.** По мнению А. Моруа, поэзия – это волнение, о котором вспоминают в спокойствии. А как у Вас, Инна, происходит этот процесс? Как рождаются ваши стихи?

**И.** Я отвечу строками А Вознесенского:

Стихи не пишутся, случаются  
Как чувства или же закат...

Я - человек спонтанный во всём. Терпеть не могу когда кто-то “запрограммирован”, вымерен, особенно в творчестве. Чтобы творить – нужна абсолютная свобода. Всё, что нас окружает – великая тайна, а творчество, возможно – самая, великая из всех. Квинтэссенция творчества для меня – сотворение себя, объект постоянного поиска и открытия, огонь, который поддерживается во мне в течение всей моей жизни. Я чувствую в себе движение словесных молекул и атомов, которые превращаются в непредсказуемые сочетания, организованные внутренним ритмом.

**О.** Инна, всегда ли ваши стихи подчинены единому ритму или вы пробовали экспериментировать, менять, ломать определённый ритмический рисунок, что свойственно некоторым представителям современной поэзии?

**И.** Я никогда не следую единому ритму. У меня всё как в жизни – то ускорение, то замедление. Многие из тех, кто отрицает ритмическую структуру поэтического слога, просто не способны найти гармонию и созвучие. Я создаю свой стиль. Подражательство – противоестественно мне. Это происходит не намеренно – я ведома во всём. Одно из главных проявлений этого – творчество.

Через меня проходит высшая энергетика.

**О.** Многие читатели обязательно “возьмут на заметку” выражения “я – ведомая,” “высшая энергетика” и интерпретируют их по-своему. Как вы относитесь к тем, кто не разделяет вашего мировоззрения?

**И.** Безразлично. Я в душе осталась подростком. Меня притягивают высоты. Ослепительная острота балансирования на гребне противоположных полюсов. Один великий мистик говорил: «Если ты летишь в самолёте, то тебя не может сбить машина». Я давно и окончательно преступила границы условностей. Я живу в параллельном мире. Эти слова – не желание предстать в эпатажном одеянии. Мои представления о жизни резко контрастируют с теми понятиями, которые вбиты в подсознание “среднего” человека...

**О.** Значит всё-таки немало вокруг тех, кто “вдохновил” вас на слова: “Не мне ли привыкать к роли мишени, в которую то и дело летят стрелы”.

**И.** Яркий свет непривычен для глаз, привыкших к темноте. Я всегда желаю всем добра. Я посылаю окружающим флюиды доброжелательности. Я обожаю красоту, красивых людей. Я всегда стараюсь всем помочь, но многие интерпретируют это по-своему в силу своей ограниченности, воспринимают всё в искажённом виде, считают меня высокомерной, приписывают мне грехи, проецируя на меня свои низменные качества. Ведь каждый видит в другом своё отражение...

**О.** И какое же отражение они видят?

**И.** Иногда я узнаю о себе такое.... Вы знаете, если бы эти люди могли использовать свою фантазию в творческих целях, им бы цены не было... Некоторые, например, говорят, что я лесбиянка...Особенно сокрушительно это звучит в устах отвергнутых мною мужчин, в голове у которых не укладывается, что они могут быть не милы. Другие распространяют слухи о том, что я, якобы, “бросаюсь на мужчин”....( смеётся). А в реальной жизни мужчинам приходится нелегко, завоёвывая лишь телефонный разговор со мной от случая к случаю. А до встречи может так и не дойти. Я ведь крайне избирательна. Во мне звучат романтические переборы гитарных струн под окном (Кстати, грех жаловаться, на мою долю это выпадало не раз). Рыцарство без страха и упрёка. И вообще мне должно быть очень интересно с человеком, а это происходит не часто...

## **ПОЭМА О СКУКЕ, ИЛИ НАБЛЮДЕНИЯ НЕЗАВИСИМОГО НИГИЛИСТА-ТРЕЗВЕННИКА**

**"Лучше уж от водки умереть, чем от скуки."**

***В.В. Маяковский***

Я на корму скамьи присела,  
День сбросив на глазное дно.  
Что скажет Марья Алексевна,  
Меня не тербит давно.

Скучны мне чинные беседы,

Где всяк свой ранг превысить рад,  
И рой хронически бесцветных  
Лауреатов литнаград.

Скучна мне суетность мирская -  
В ковше с водой - девятый вал.  
Я компромиссы не впускаю,  
Хотя, возможно, не права.

Скучна мне местных шишек накипь  
И знать плебейская скучна.  
И завербованная наспех  
Любовь, - которая война.

Скучны мужей моих колонны,  
Былая пригвождённость к ним,  
И те из них, кто благосклонны  
Ко мне, и те, кто нетерпим.

Скучны мне праздные тусовки,  
Слепая ритуальность сект.  
А тот, увы, ещё не создан,  
Кто смог бы заменить мне всех.

Скучна постылая работа -  
Читай - бессрочная тюрьма,  
И те, кто продают нам бодро  
Товар, сомнительный весьма.

Мне скучен трёп великосветский  
И речи рыцарей на час,  
И лёд сочувствий, и советов,  
Что расточают невзначай.

Скучны, кто в ангельской личине  
Дают смертельного вина.  
И те, кто вроде нас лечили,  
На деле убивая нас.

Скучны дежурные приправы,  
Потуги ушлых остряков.  
Как далека от всех я, право!  
Как от меня все далеко!

Так средь бушующего бала

Скучал Печорин - бунт в тиске.  
И так Цветаева скучала,  
Не совместив себя ни с кем.

Скучны у норм кто в полоненье,  
И модных олигархов клан.  
Куда занятней отклоненья -  
Самосожжением до тла.

Скучны и эти, и другие,  
Куда ни повернёт тропа,  
Мне скучен вплоть до аллергии  
Весь человеческий зоопарк.

Найдётся, может быть, десяток  
Тех, с кем скучать мне не дано,  
Но на скамью одна присяду,  
Мне легче всё-таки одной

Мир рассмотреть под микроскопом -  
Хулы и славы беспредел -  
И, наконец, узреть, насколько  
Меж ними грань тонка и где

Её наметились пунктиры,  
Что минус переходит в плюс,  
И почему со мной вампирны  
Все, кого бешено люблю.

К морали эта суть приводит:  
Хоть мне на алкоголь запрет,  
Я лучше выпью литр водки,  
ЧТОБ НЕ ОТ СКУКИ УМЕРЕТЬ!

**О.** А какой бы мужчина всё – таки смог бы вызвать в Вас интерес?

**И.** Это, как Вы понимаете, может быть только гипотетическое описание идеального объекта. Но в самом деле, я давно пресытилась этой игрой, в большинстве случаев опустошающей более, чем поддерживающей и насыщающей теплом, “разделённостью”, пониманием. Я не раз пребывала в роли студентки института под названием «Семейная жизнь». Получив заслуженную степень ветерана, я полностью исключила для себя возможность и желание снова вкусить не слишком целебный эликсир этого опыта. Главное ведь то, как мы ощущаем

себя, а не то, что разглагольствует по этому поводу мир в лице дражайшей Марьи Алексевны...

Понимаете, я настолько ощущаю полноту, богатство и целенаправленность своей жизни, что любой появившийся в ней человек мне только мешает, оттягивает от моей основной ключевой ориентации – достижении абсолютной внутренней свободы, гармонии, самопознания и неуклонного движения вверх – *per aspera ad astra*, т.е. через тернии – к звездам. Может быть, в наш усредненно-заземлённый век это звучит несколько высокопарно, но зато отражает суть.

**О.** И всё же, попробуйте описать качества, которые Вы цените в мужчинах...

**И.** Мужчина должен быть неординарным человеком и широкой натурой. Мне нравится всё безграничное. Его внутреннее пространство должно быть чрезвычайно объёмным. Он должен обладать открытым умом, стремящимся, как и я, постичь тайны мироздания. В нём должна присутствовать самоирония – неотъемлемая составляющая интеллекта. От него должно одновременно веять надёжностью и огоньком неистощимой детскости. И, конечно, он должен подходить мне с эстетической стороны. Как видите, этот «комплект» как раз впору для музейного экспоната.

**О.** А как насчёт его возраста?

**И.** У него не должно быть возраста. Ко мне всегда тянутся молодые люди, потому что я в себе ощущаю эту неистребимую детскость. Я не моложусь, как многие считают – это просто отражение моего состояния души. Для меня очень важно, чтобы человек не разучился удивляться. Так как цель моей жизни – гармоничное развитие, для меня очень важна гармония в человеке. Я себя всё время совершенствую и того же жду от другого человека. Чтобы личность “сверкала,” её надо “полировать”. Путь личности – это стремление к вершине. Никакие деньги на счету, никакая собственность для меня не являются величинами. Всё это шелуха. Главное – другое.

**О.** Инна, а что нужно человеку, чтобы совершенствовать себя?

**И.** Должно быть желание, внутренний двигатель, огонь, который тебя толкает, будоражит, не даёт спать по ночам. Человек должен жить осознанно. Каждую минуту нужно проживать так, как будто эта минута последняя...

**О.** Сразу в памяти всплывают строки из вашего стихотворения : “Остаюсь неразменной максималисткой...” Инна, но ведь на всё нужно время...

**И.** Для меня время – это самое дорогое... Время – это удивительный механизм, который может тебя либо создать, либо разрушить. Существует “ вечное сейчас,” которое нельзя потерять. Нет ни вчера, ни завтра. Есть только миг...

**О.** Не слишком ли оптимистично звучат ваши строки “Подъём, всегда один подъём?” Не бывает ли у Вас противоположного настроения?

**И.** Человеку никогда не бывает просто плохо или просто хорошо. Все наши состояния временны... Помните, Спиноза писал: “Не плакать, не радоваться, а понимать.... “ Нельзя ни оплакивать, ни предвкушать – надо **всё** принимать, понимая, что пройдёт и это...

**О.** А чего бы вы в жизни не смогли бы принять?

**И.** Самое страшное – принять болезнь близких тебе людей. К сожалению, здоровье – это временное состояние между болезнями. Жизнь – это испытание, в процессе которого мы закаляем дух.

**О.** Часто наше представление о нас самих расходится с общественным мнением. А как Вы сами себя видите?

**И.** Отвечу Вам стихотворением....

## **ПОЧТИ ВЕСОМОЕ ОБРАЩЕНИЕ К ПОЧТИ НЕВЕСОМОЙ ПЕРСОНЕ**

**ПОСВЯЩАЕТСЯ БОГАЧИНСКОЙ ИННЕ,**  
Не считающей себя Богиней,  
Страдающей аллергией и ностальгией,  
Позволяющей себе:  
а) быть по собственной моде одетой;  
б) до сих пор пребывать в измерении детства;  
в) открывать чудеса, закрывая законы;  
г) укрощать себя и доскональней с собою знакомить;  
д) рифмовать преспокойненько Фрейда с форелью;  
е) запрыгаться в движенье, чтоб мысли и органы не ожирели;  
ж) заводить на минуточку с теми романы,  
    для кого бы могла быть почтенною мамой;  
з) проповедовать учения альтернативной школы;  
к) признавать, что король-то воистину голый.

**И** следуя по тексту дале:  
Обожающей словесный футбол и шоколад с миндалем.  
Не выносящей Нарциссов, а также скупость и скуку.  
Прославляющей Космический разум и дающего руку.  
Осваивающей то, что говорил постовой-городовой и Заратустра.  
Пожизненно приговорённой к ложу Прокруста.  
Сохраняющей обострёнными чувства и вкусы.  
Почитающей искусство в себе более,  
Чем себя в искусстве.

## **СОБСТВЕННО СТИХИ**

Зачем тебе знать, о чём судят другие,  
Как злобствуют и зуботочат?  
Сльвёшь среди всех неприступной Богиней,  
Закрытой на ключ многоточий.

Зачем тебе ведать, где карты сомкнутся  
И как не утешится сердце?  
Зачем полоскать свою душу в минувшем  
И липнуть к бывшему соседству?

Оплачены щедро грехи и кредиты,  
И высшие сняты налоги.  
От прежних костров рецидивов не жди ты.  
Жди в спину удар от двуногих.

Не купишь тебя за алмазы и бонды,  
За яхты, и яства, и виллы.  
Твой облик сродни невзорвавшейся бомбе,  
Которой войну объявили.

За то, что висишь, как Луна иноземно,  
А, может, ИННАпланетарно,  
За то, что всегда узнаваема всеми,  
И что не выносишь стандартов.

То юбку тебе удлиняют особо,  
А то – укоротят причёску.  
Выходит, замеченная ты особа.  
Но юбка и стрижка при чём тут?!

За то, что неистинность чуешь, как кошка,  
Что свергла все происки рабства,  
За то, что живёшь без корысти и кожи,  
И что твой не тонет корабль.

Что ты с кем попало не делишь жилище,  
Что карликам не покорилась,  
Что Дух твой всегда просветления ищет,  
А не конформистской перины.

Так странно порой размещаются карты,  
Что даже во сне не приснится!  
Тебе ж остаётся под парусом кармы  
Проплыть своей жизни страницы.

**О.** Вы очень неординарный человек с богатейшим внутренним миром, который вы “создаёте из крупиц.” И, всё же, кто вхож в этот мир?

**И.** Это очень замкнутое пространство. Я мгновенно и безошибочно чувствую людей. С некоторыми из них я сталкиваюсь годами, но душевной смычки не происходит. С другими могу пообщаться всего несколько дней, и понимаю, что нас роднит единство душ. А вообще, мы с Аристотелем считаем, что хороший вкус – разборчивость.

**О.** И всё же вокруг Вас всегда много почитателей вашего таланта. Часто ли вам посвящают стихи или просто восторженные строки?

Некоторые близкие мои друзья советуют издать книгу, состоящую только из посвящений мне. Объективности ради, надо сказать, отрываясь от «героини» посвящений, что среди в самом деле очень объемного количества оных, есть очень даже искусно написанные. Это самые дорогие для меня подарки. Но пока я не решаюсь на то, чтобы издать хотя бы самые яркие из них отдельной брошюрой, ибо сразу же попаду под обстрел собственной иронии. Хотя, кто знает, может, это и надо сделать. Вот, под Новый год, например, я получила ещё один такой подарок от неординарной женщины по имени Рая Штейн. Мне очень пришлось по душе строки, написанные ею для меня. Вот они:

Витайте в облаках.  
Ваш звёздный путь означен.  
Джульеттой – на века.  
Мариной – не иначе.

**О.** По мнению Э. Хаббарда, истинное одиночество – это присутствие человека, который тебя не понимает. Вокруг талантливых людей всегда так много поклонников и недоброжелателей, но так мало из них способны понять и постичь... Каково ваше отношение к одиночеству?

**И.** Хочу ответить на Ваш вопрос стихотворением **“К вопросу об истинности и мнимости, или похвальное слово одиночеству”**

*Ларисе Бурчак*

**«Семья – это союз одиночеств».**  
**Марина Цветаева**

Уродство и ущербность  
        правят миром.  
От нелюбви потрескалась кровать.  
Затем и создаём  
        сомнительных кумиров,  
Чтоб утром было для чего вставать.  
  
Затем на все  
        «не то» чугуны внедряем в уши.  
Пускаем пыль в глаза,  
        казня себя виной,  
И убеждая в том,  
        что может быть и хуже,  
Что можно, например,  
        состариться одной.  
  
И не найдя ни в чём  
        забвения и смысла,  
Смиряться уныло с тем,



кто входит в дом,  
Проглатывая горькую  
    пилюлю компромисса,  
Себя вторгаем в  
    одиночество вдвоём.

Но грянет пустота,  
    подслащенная тщетно,  
И клаустрофобия срезанных углов,  
И взмыленный турнир  
    прощаний и прощений,  
И острая, как дрожь,  
    молитва о былом.

И будет немота  
    озябшего обеда  
В присутствии чужих,  
    отсутствующих глаз.  
И внутренний порыв:  
    - Всё брошу и уеду,  
Не сетуя на то,  
    что жизнь не удалась.

Но ластится тахта.  
    И липнет телевизор.  
И голоса подруг:  
    - Ты что, в своём уме?  
Как в песне, научись:  
    «Не слышу и не вижу».  
Не думать. Не любить.  
    Не плакать. Не шуметь.

Стать полутенью.  
    Чем-то среднепотолчным.  
Жар-птицей,  
    чей светильник взаперти.  
Но вдруг понять,  
    что ад снаружи позолочен.  
А рай – он и без золота блестит.

И что вдвоём –  
    не значит радостней и проще.  
И что Источник

всех источников внутри.  
Что надо, наконец,  
разрушить круг порочный  
И перестать  
с собой лукавить и хитрить.

Пусть будет тон  
железен и заносчив,  
Всем объяви:  
- С собой остаться не боюсь!  
Я больше  
не деталь «союза одиночеств».  
Я разрываю  
названный союз.

В ответ  
не жди подарков и возмездий.  
Все в жизни  
равно ропщут и скорбят.  
Но потеряв  
сомнительное «вместе»,  
Ты обретаешь  
истинно СЕБЯ.

**О.** Как писал А. Блок, “Все духом сильные одни...” И всё же я думаю, что мало, кто из наших читателей и особенно читательниц хотели бы стать “Членом союза одиночеств...” Инна, что бы Вы пожелали нашим читательницам в связи с Международным женским днём?

**И.** Мне хотелось бы, чтобы женщины научились говорить безапелляционное «НЕТ» арестовавшему их волю и способности слову «Не могу». Не ходите с протянутой рукой, ожидая, что в неё бросят вымученные подачки минутного подогрева и сомнительной причастности. Раздвиньте свои горизонты. Найдите в себе Источник Высшей Благодати. Не пугайтесь разрыва уз, казавшихся неразрывными. Раз они не выдержали испытания на прочность, значит, нет смысла их оплакивать. Главное – не потерять себя. Не поддаваться массовому психозу того, как «надо» и «что принято», а создавать свой личностный кодекс. И отдавать себе то, чего вы бесплодно ждёте от других. Я уверена, что над каждой женщиной сверкает своя звезда. Надо только разглядеть её Свет...

**О.** Я думаю, что общение с Вами никого не оставит равнодушным. К счастью, тех, кто живёт в ожидании чьих-то ошибок или промахов гораздо меньше чем тех, кто настроен на восприятие и понимание. И чем больше ярких личностей с неординарным подходом к жизни, направленном на созидание и анализ, тем больше у нас шансов постичь своё предназначение.

Спасибо Вам, Инна, за интересную беседу. Журнал “Gorgeous” поздравляет Вас с Женским днём и желает Вам “по-прежнему идти к себе,” рассуждая вслух и облекая свои мысли в “бальное платье” истины.....

Ольга Збарская  
г. Нью-Йорк