

ИННА БОГАЧИНСКАЯ
как представитель эпохи Возрождения
и провозвестник Новой эпохи
(Взгляд эниолога)

*«Но истина – всегда в пути
Без отклонений. Без простоев.
Ее ценней, чем клад, найти.
И к ней, лишь к ней стремиться стоит»*
(И Богачинская)

Инна Богачинская – одна из самых выдающихся личностей современности. Поэт. Писатель. Журналист. Переводчик. Автор 5-ти книг.

Родилась в Москве. Жила и училась в Одессе. Более 30 лет живет в Нью-Йорке. Ее имя широко известно как у нас на Украине, особенно в Одессе, так и в России, США, в Западной Европе.

Многие современники (в том числе и автор этих строк) отмечают особый характер поэзии Инны Богачинской: пространственно богатый, интеллектуальный, эмоциональный, глубоко философский, космический.

«Во мне – оркестра звездного смятенье.
Во мне – цыган кочующих поток.
И вечера хмельные светотени.
И град, и ливень, и по венам – ток.

И заблудившись в собственном брожении,
Казню себя и воскрешаю вновь,
Чтоб ощутить Галактики движенье
И с нею испытать все заодно.

Тот миг, однажды выданный судьбою,
Ту сладость, горьковатую на вкус,
И тот соблазн – подняться над собою
И – заглушить сверлящую тоску.»

Филологи и лингвисты считают Инну Богачинскую последовательницей М. Цветаевой и В. Маяковского.

Однако, если рассматривать творчество и Личность самой Инны с позиций эниологии (науки об энергоинформационном обмене в Природе и обществе), то границы их значительно шире, и достигают поистине космических масштабов.

Во-первых, это высочайшая духовность и энергонасыщенность как произведений, так и личности самого Автора. Следует отметить, что на сегодняшний день эниологи располагают методами определения интенсивности информационных полей (человека, объектов, печатных произведений). Но Произведения Инны говорят сами за себя.

Целый мир на скамью подсудимых,
На омытую кровью скамью!
Чью-то жизнь раздробили, как льдину,
Ну, а кажется, будто – мою.

Никакие волшебные капли
Не скамандуют сердцу – Не ной!
Чей-то дом изуродован в кадре.
Ну, а мне показалось, что – мой.

Чей-то мир, как игрушка разрушен.
Процветает лишь тот, кто хищней.
Чьей-то матери ранили душу,
Ну, а мне показалось – моей.

На планете свирепствуют монстры,
Облаченные в облик людей.
Неужели мы так и не сможем
Этот волчий пресечь беспредел?!»

Как и Великие Просветители, Инна Богачинская, указывает путь выхода из дебрей, мрака, тупиков, причем, единый путь для всех.

«Мир расщепил безумный поединок.
Не время ль вспомнить, наконец, о том,
Что все сколь уязвимы, столь едины
Пред Небом, болью, радостью, судом.

Истории уроки – меч да молот.
Диагноз мира – колики войны.
Нам уцелеть и локти не помогут.
Свой волчий нрав сперва унять должны».

«Давайте срежем рабства пуповину –
Вещей, монет, названий, должностей!
Чтоб только душу сохранить невинной
И остальное – соразмерно ей...»

Так в великолепной поэтической форме поэт Богачинская выражает гуманистическое мировоззрение, идеи гармонии личности и гармонии Космоса великих просветителей эпохи Возрождения, Посвященных и Учителей.

Поражает в творчестве Инны еще одно. Это поиск Истины. Истина – главное, истина – прежде всего. Такой уровень ответственности свойственен древним, алхимикам, эпохе Возрождения.

«Я жизнь исследую сама,
Как искусствовед Джоконду.
Как джунгли следопыт-шаман.
Как заключенный брешь в законе.

... ..

Я, как алхимик, ворожу
В очередной бросаюсь опыт,
Не поднимая паранджу,
Чтобы не вызвать общий ропот.

И как маститый детектив
Следы преступника находит,
Пытаюсь Истину найти,
Но надо мной она хохочет.

А я ищу смешкам назло,
Как йог – ашрам. Как гуру – мистик.
Опровергаю ложь и зло,
И продвигаюсь к Высшим Смыслам.

... ..

Но Истина – всегда в пути
Без отклонений. Без простоев.
Ее ценней, чем клад найти.
И к ней, лишь к ней стремиться стоит!»

Поэзия Инны настолько глобальна, что ее можно сравнить с нелокальным информационным космическим полем. Оно есть сразу здесь и везде, и всегда. При этом нелокальна и сама Инна.

«Меня нет среди вас
Я притянута зовом высот».

«Только Космос в ответе
за то, что меня приручил.
Существую я с вами в одном,
но раздвоенном мире».

Подобный анализ позволяет выявить многие аналогии с высокодуховными личностями вообще и, в частности, с просветителями эпохи Возрождения. Особенно разительно сходство философских взглядов Инны Богачинской с философией Лейбница (1646-1716). Величайший немецкий философ, ученый, юрист, филолог, историк, дипломат, физик и математик, этот универсальный гений Готфрид Вильгельм Лейбниц оказал колоссальное влияние на развитие культуры всего человечества. В этом была его цель, и эту цель он ставил превыше всего, в том числе интересов своей нации и своего государства: «Я не различаю ни наций,

ни отечества... Страна, в которой развитие наук достигнет самых широких размеров, будет мне самой дорогой, так как такая страна поднимет и обогатит все человечество. Действительные богатства человечества – это науки и искусства. Это то, что больше всего отличает людей от животных и цивилизованные народы от варваров...

Я не принадлежу к числу тех, которые питают страсть к своему отечеству, или к какой-нибудь другой нации, мои помыслы направлены на благо всего человеческого рода; ибо я считаю своим отечеством Небо и его согражданами всех благомыслящих людей... ибо я стремлюсь к общему благу». (Из письма Г.В. Лейбница к Петру I, 1712 г. Цит. по статье: Виктор Анри. Роль Лейбница в создании научных школ в России. Журнал «Успехи физических наук», Москва, 1918, том. 1., вып. 2, с. 94-100). Благодаря этому Лейбниц фактически поставил образование в России (на протяжении 20-ти лет постоянно соприкасался с Петром I, по просьбе последнего разработал план организации Академии Наук в Петербурге, на котором рукою Петра I было написано: «Сделать Академию»; наметил сеть университетов в Москве, Киеве, Астрахани и в других городах; указал, как поставить начальное, среднее и высшее образование в России и т.д.).

Все, кто знают Инну лично и знакомы с ее творчеством, могут подтвердить, что Дом Инны – это Космос, она живет «и там, и здесь», что она открыта для общения со всеми людьми, для нее нет избранных. Все, кто приходят на ее концерты, встречи, вечера – это ее друзья, независимо от социального статуса, служебного положения, ученых степеней, званий и всевозможных регалий. В числе ее друзей также люди с других континентов, представители различных рас и народностей. А ее творческий путь – поиск Истины, которая обогащает все человечество в целом. В этом смысле Инна Богачинская по праву может считаться продолжателем и ярким представителем (возможно, на современном этапе последним и единственным представителем) замечательной эпохи в жизни человечества – эпохи Возрождения.

Инна Богачинская – известный и признанный поэт современности. Одно из самых авторитетных мировых изданий, энциклопедия «Британника» назвала ее одним из наиболее состоявшихся поэтов русского зарубежья. Ей отведено место в изданном в Санкт-Петербурге в 1999 г. словаре «Поэты русского зарубежья». Она – лауреат Международного фестиваля русского искусства, состоявшегося в Чикаго в 1991 г. Она удостоена звания «Поэт года» (Нью-Йорк). Ее жизнь и творчество самым непосредственным образом связаны с духовной и культурной жизнью Одессы, Одесской области, Украины. Инна Богачинская относится к нашим соотечественникам, которыми мы гордимся.

Недавно состоялся фестиваль-ярмарка «Зеленая волна», отпраздновали мы и День нашего любимого Города. В эти дни многих деятелей искусства награждали, многих приглашали. Но в их числе Инна Богачинская отсутствует, как всегда. Для поклонников творчества Богачинской это парадокс, загадка. Это даже не парадокс «близнецов» и не загадочные фигуры Лиссажу, над которыми ломают головы величайшие физики и математики мира. Лишь в какой-то отдаленной степени его можно сравнить с парадоксом «прибора Эгели» и несколько приблизиться к объяснению.

У эниологов есть прибор, разработанный венгерским инженером Эгели, который позволяет измерять интенсивность биополя человека. Он представляет собой металлическую коробку размером мобильного телефона с диском наподобие циферблата. Когда человек к нему подносит руку, стрелка начинает вращаться, и прибор показывает интенсивность поля (от 0 до 400 единиц). На начальных этапах освоения этого прибора исследователи столкнулись с парадоксом: прибор четко регистрировал поля всех людей за исключением экстрасенсов. При приближении последних прибор показывал «0», как говорят физики «обнулялся». Парадокс был разрешен. Одному физика пришла в голову гениальная догадка и он попросил экстрасенса прежде, чем тот поднесет руку к прибору, усилием собственной воли (а люди этого типа умеют это делать) максимально снизить интенсивность своего собственного поля. Когда испытуемый это сделал, прибор заработал и показал интенсивность в 400 единиц. Оказалось, прибор был откалиброван на интенсивности «среднего» человека и не был рассчитан на неординарных людей (экстрасенсы, духовно продвинутые личности и т.п.), интенсивность которых, как оказалось потом, могла достигать значений от 1000 до 4000 и 6000 единиц.

Не подобная ли ситуация имеет место в нашем случае: в парадоксе невнимания к творчеству и личности Инны Богачинской? Возможно, наши «средние» сознания «не откалиброваны» на Космические Истины Инны Богачинской, а потому не чувствуют и не замечают их ?!

И в заключение. Известно, что нынешнее тысячелетие – это новая Эпоха Мира – Эпоха Водолея и новой Шестой Расы Человечества. Еще древние отмечали, что именно славянской цивилизации суждено ввести Мир в Новую Эпоху. А Макс Гендель почти сто лет назад сделал следующее предсказание: «С выступлением Солнца в знак Водолея славянская раса достигнет степени духовного развития, которая подвинет их намного выше их нынешнего состояния... Славянская цивилизация будет фундаментом развития шестой расы человечества».

Е.П. Блаватская указывает, что смена Коренных Рас человечества происходит постепенно и в среде существующей зарождаются представители Коренной Расы, более развитой и духовно продвинутой. Для нашего времени характерна постепенная смена человека разумного (*homo sapiens*) человеком духовным (*homo spiritus*).

По-видимому, таким Человеком нового типа и является представительница славянской цивилизации, наша славная соотечественница Инна Богачинская. Поэтому она так космична, так глубоко и высоко вне времени и пространства, так всеобъемлюща, всеотзывчива и всеответственна и так нелокальна.

«Я не знаю, зачем,
на симпозиум сосен, наверно,
Я в какой-то из жизней
на Землю еще заскочу.
А пока я прошу, как любви,
как спасенья. Как веры:
- Не гасите свечу!»

Остается только пожелать всем нам «не гасить свечу», а Инночке – отодвинуть «симпозиум сосен» как можно дальше во времени, в следующую Эпоху Мира, в Четвертое тысячелетие!

Любовь Андреевна Венгер,
Эниоисследователь,
г. Одесса