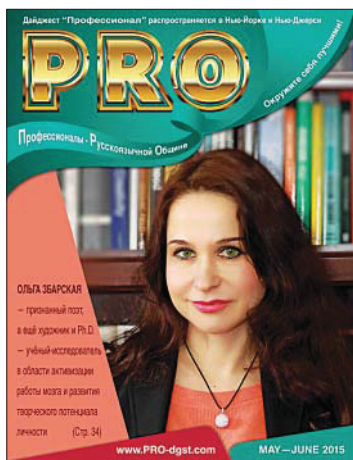


К материалу «Писатель номера Ольга Збарская»



Встреча в Бостоне с поэтами
Н. Коржавиным и Р. Фурманом

Обложка американского
журнала на русском
и английском языках



Поэтический концерт в ООН



Выступление
на радио Davidzon

ФЛАГМАН



ПИСАТЕЛЬ НОМЕРА

Ольга ЗБАРСКАЯ

Ольга ЗБАРСКАЯ — доктор наук, автор научных книг, включая «Brainstorm! Practice for Unrestricted Imagination and Original Thought». Эта книга стала учебником по креативному мышлению для вузов США и многих стран. Ольга Збарская — основатель и президент компании OZCREDO (www.ozcredo.com), которая занимается вопросами оптимизации творческого мышления. Ольга Збарская — учёный, National Organization for Human Services Conferences Senior reviewer, член The Academy of Certified Social Workers (ACSW), член The Textbook & Academic Authors Association и консультант в области профессионального развития администраторов и лицензированных специалистов в Нью-Йорке. Много лет она была членом совета директоров компании «Center for Media and Peace Initiatives». Постоянно выступает на международных конференциях, читает лекции, даёт консультации в области оптимизации креативного мышления. В настоящее время работает над серией книг для детей «Удивительные приключения доктора Кредо». Эти книги — первые пособия по креативному мышлению для детей. Они написаны в увлекательной форме. Герои книг путешествуют во времени и пространстве и учат детей принимать решения и мыслить неординарно. Ольга Збарская — автор и поэтических сборников: «Гармония души», «Формула везения», «Мой изумрудный мир», «Вечность перемен», «Лунный эскиз», пьес и поэтических шоу. Член международных поэтических обществ, обладатель наград в области литературы и науки: «The best poems and poets», «A Woman Who sets the Standard», «Editor's Choice Award», «Top ranked U.S. Executives», «Золотой платан», литературной премии им. Адама Мицкевича. Лауреат конкурсов «Пушкинская лира», «Серебряный Дюк» и др. Неоднократно удостоена почётного звания «Посол поэзии США». Выступала с поэтическими концертами во многих залах Америки. Вела передачи на радио «Надежда» и американском телевидении. О ней написано много статей, опубликованы интервью, состоялись теле- и радиопередачи с её участием. Её поэзия звучит в исполнении прекрасных актёров. Записаны диски. Ольга Збарская создаёт произведения изобразительного искусства, которые стимулируют креативное мышление. Выставки работ из натуральных камней и живописи, стимулирующие положительные эмоции, прошли с большим успехом в галереях, клубах и музеях Америки. Живёт в Нью-Йорке.

СПЛАВ ФИЛОСОФИИ И КРАСОТЫ

Ольга Збарская — признанный поэт, член международных поэтических обществ и обладательница многочисленных международных наград: «The best poems and poets», «A Woman Who sets the Standard», «Editor's Choice Award», обладательница литературной премии имени Адама Мицкевича, посол международной поэзии, лауреат конкурсов «Пушкинская лира», «Серебряный Дюк» и многих других. Ей посвящено множество стихотворений, написанные поэтами из разных стран. Ольга выступала с поэтическими концертами и спектаклями

в разных штатах Америки, и её поэзия печаталась во многих журналах и газетах, звучала на радио и ТВ.

Поэзия Ольги — это редкий сплав философии и красоты, который напоминает Серебряный век российской поэзии начала XX века с его фиксацией на уникальность и красоту человеческих эмоций и окружающего мира... Поэзия Ольги напоминает, что в основе всего сущего было и есть Слово, а поэзия, как его воплощение, может оказать

влияние на индивидуального человека, изменить его мировосприятие, как это ни кажется утопичным сегодня. Слово Збарской созвучно самой красоте, которая присутствует и в людских душах, и в реальной жизни, её поэзия напоминает о нашей причастности к мирозданию, которое живёт по законам гармонии и красоты. Поэтический язык Збарской утончён, красота её метафор удивляет. Ритм вызывает ассоциации с музыкой барокко своей изящностью и в то же время мощью ассоциативного строя, возникающего в ответ на поэтические образы.

*Елена ДИМОВА,
Ph.D., литературный критик, редактор портала
«Современная российская литература»,
Университет Вирджинии*

★★★

В стихах Ольги Збарской находишь ту гармоничную, влекущую к себе многомерность, которая побуждает читающего, ищущего человека к постижению духовного мира автора,



Интервью на ТВ РТН в Америке

вызывает желание разглядеть характерные черты этого лирического пространства и понять его как целое. Но тем-то настоящая стихотворная речь и хороша, что её невозможно исчерпать до конца ни в смысловом измерении, ни в измерении чувств, как невозможно до конца постичь миропорядок. В восприятии истинной поэзии, как в исследовании Вселенной, случается достигнуть только очередного предела понимания. Но для чуткой души каждое такое прозрение — маленький праздник. Стихи Ольги являются именно таким располагающим к сотворчеству приглашением к Открытию.

*Ростислав ДИЖУР,
поэт, прозаик, США*

★★★

Сборник стихотворений Ольги Збарской «Мой изумрудный мир» — неожиданный драгоценный подарок современному читателю. Са-



Из книги «Мой изумрудный мир»

мое поразительное в нём — это то, что слова, которые мы ежедневно произносим, делаются неузнаваемыми, облачёнными в тайну, рождающими неожиданный отзвук в сердце. Голос Ольги Збарской — это один из редчайших голосов современной русской поэзии. Чувствуется, что поэт Ольга Збарская прошла через ряд сильных воздействий предшественников, жизненных потрясений и внесла в свою поэзию страсть души и беспокойное любящее сердце. Рифма Збарской крепка, нова, необычна,

ненавязчива. Её стихи заставляют размышлять о силе любви и о месте человека в космическом пространстве...

*Марлен ГЛИНКИН,
писатель, Германия*

★★★

Стихи Ольги Збарской я воспринимаю как некое театрализованное действие. Я в зале. Сейчас под-

нимется занавес, и меня перенесут в волшебный мир музыки, света, красок и той сказки, которая в театре всегда возвышается над зрителем, в отличие от киноэкрана, втягивающего его в своё пространство. Поэтому пространство театра — это пространство сна, а не псевдожизни. Сотканное из изысканных декораций, оно не конкурирует с реальностью, но делает акцент на эстетической условности. Стихи Ольги сделаны именно в этой стилистике театрализованной вселенной — мира без четвёртой стены.

Художница по натуре (живопись является одним из её увлечений), Ольга также и прекрасный декоратор. Я присутствовала на её спектаклях, которые она не только ставила, но и оформляла сама, включая костюмы, декорации и освещение. Эти таланты органично переплелись в её поэзии, эстетическая декоративность которой для меня несомненна. Вынутые из контекста обыденности, чувства её героини поднимаются до уровня возвышенной трагичности, свойственной драматическому действию.

В её стихи уходишь, как уходит от быта, от усреднённости чувств, от современного упрощённого подхода к отношениям. Это поэзия пафоса, свойственного дворцам и музеям, эстетика которых существует сама по себе, вне городской суеты, и по-сему драматическое их одиночество — в невозможности изменить мир обывателя, разглядывающего их архитектуру, но не проникающего её духом.

Ольга не повествует. Она воспевает. Воспевает всё — от невзгод до красоты. В её строках угадываются и жест, и ритм, и



**С поэтом-переводчиком П. Грушко.
Бостон**

интонация воспевающего. И сама лирическая героиня, и её переживания и мысли становятся предметом эстетики, чистого искусства и только в этом качестве и существуют на страницах её фантазмагорического мира, возведённого НАД залом и зрителем и предназначенного для того, чтобы на его подмостки не поднимались, но восходили.

*Вера ЗУБАРЕВА,
поэт, профессор Пенсильванского университета, США*

Ольга ЗБАРСКАЯ

МОЙ ИЗУМРУДНЫЙ МИР

*Есть у сна свой мир,
Обширный мир действительности странной...
Д. Байрон*

1.

*Сумбурности растрёпанных затей
Противовесом томности услада —
Бальзам гремоты пафосной Эллады,
Что в чай вечерний капает Морфей.*

*И похищают гушу до зари
Крылатые служители каприза,
И в изумрудном сне под шёпот бриза
С блаженством заключаю я пари,*

*Чтоб с чувством сладострастия парить
В объятьях похитителей реалий
В том мире, где под звёздную вуалью
Совьёт клубок запутанная нить.*

2.

*Совьёт клубок запутанная нить
Тех лет, где в изумруд наивных вёсен*

*Вкрапила желтизну тревоги осень
И где следов сомненья не сокрыть.*

*Где от грузей остались имена,
А от любви — признаний отголоски,
Где счастье в чёрно-белую полоску
Проращивало жизни семена.*

*Ростки одних — триумф, созвучье лир,
Иных — лишь одиночество и тени.
И в этом адском жизненном сплетенье
Шёл мой любовно-шахматный турнир.*

3.

*Шёл мой любовно-шахматный турнир,
Скрестивший два клинка, две чуждых касты:
Реалий, прародителей контрастов,
И детских снов — мой изумрудный мир.*

*Хотелось в реверансе повенчать
Две веры, но песок скользил сквозь пальцы,
И стала в двух мирах я постояльцем,
Чтоб заново игру свою начать.*

*Амброзию фантазий пригубив,
Я ощутила вкус чертополоха,
Тюльпанный май завьюжила Евдоха,
И раскололся двойственный мой миф.*

4.

*И раскололся двойственный мой миф,
А я бежала, хлюпая по лужам,
От сморщенных коряг, промозглой стужи,
Бессилие в молитвы обратив.*

*Принять меня, сбежавшую в ночи,
Слетевшую в агонии с насеста
Распроданного за бесценок места
Раздутым ветром пламенем свечи*

*В зелёный мир — несбывшийся каприз,
Построенный на бархате нюанса,
Пропитанный гармонией альянса
Моей мечты, созвучий и реприз.*

ОЗНОБ

*Омывай полученную обиду не в крови, а в Лете, реке забвения.
Пифагор*

*Вразвалку по дворам гуляет зной,
Терзая ночь — сугилище рассветов,
Горящим ртом глотает воздух лето.
Проспекты, наводнённые листвой,*

*Беспомощны, как хворост для костра,
И небо зрит испуганной волчицей.
За влагой бесполезно волочиться,
Когда царит шюльская жара.*

*И вдруг хвалой беспомощным богам
Грохочет гром. Расстроенные струны
Зигзагами шафрановой лагуны
Стремят полёт к печальным берегам*

*И нитью молний вяжут звёздный сноп.
Рыдает ночь с присущим сладострастьем,
И в сердце отдаётся сопричастием
Намокших крон болезненный озноб.*

ЦЕРЕМОНИЯ ПРОЩАНИЯ

*Падали листья, я родилась...
М. Цветаева*

*Пора дождей измучила листву,
Сад щедро расточает позолоту,
И по ветру разбрасывает ноты
Октябрь, отдаваясь мастерству.*

*Покоится гречишная печаль
В плену зеркал с эфирным отраженьем,
И рябью по воде ветров скольжение
Настойчиво тревожит пастораль.*

*Гримасничает месяц в дымке снов,
Зависнув аскетическим говеском;
И прядь берёзы с плачущей подвеской
Милует вихрь — слуга первооснов.*

*Дичает саг. Унынием полна
Отметина на сумрачном экране,
И фыркает вода в замёрзшем кране;
И плачет у раскрытого окна*

*Ребёнок, предоставленный во мгле
Осеннему приватному обряду
Прощания обветренного сага
С дыханьем на осеннем фитиле.*

НЕ ТАК

*В этом мире всё происходит вовсе не так, как жгёшь.
А. Кристи*

*В эту ночь ворожил звездопад,
И озябшие капли за окнами
Наливались свеченьем лампаг;
И, струясь дождевыми волокнами,*

*Целовали измокший асфальт.
Спал фонарь, культивирюя избранность.
За стеной выворачивал альт
Наизнанку скрипичную искренность.*

*В эту ночь всё случилось не так,
Потому что мы снова не встретились.
Жёг осинными жалами шпак
Ветер небо. Слова обесцветились*

*И никак не ложились на лист,
Чтобы влиться в письмо запоздалое,
А за стёклами март-фаталист
Всё рыдал. Пусть большое из малого*

*Жизнь слагает. И пусть всё не так.
Ветер рвёт с неба звёзды, и ёжится
Полумесяц, нырнувший во мрак.
Это значит, что завтра всё сложится.*

ЛУННЫЙ ЭСКИЗ

*Ночь — это протест природы против язв цивилизации.
Э. М. Ремарк*

*Молчит обугленная ночь.
В теплице звёзд так мало света,
Что на янтарные портреты
смотреть бессмысленно. Точь-в-точь
Как чувством полнится весна,
мглой наливается пространство.
Луны лимонной постоянство,
страсть пробуждая ото сна,
Ступает в сугбище ночи опустошительным недугом,
И нимбом снов над звёздным лугом
мерцает пламенем свечи.
Как неразборчив почерк снов
и чувств повторно-переменных
В ночи. Неровности Вселенной
вбирает бархатный покров.
Во мраке тонет горизонт.
Во Млечный Путь вжимаясь тенью,
Покоит гушу средостенье...
А ночь, раскрыв шафранный зонтик,
Царевой в зеркало глядит —
в пучину спящих океанов —
И волны любящих вулканов
в подлунной бездне бережит.*

DIEU DONNÉ¹

Как тишиною грудь полна!

А. Фет

*Тьма, завладевшая старыми крышами,
Чинно стекала на заспанный остров
Сплавом смолы, потешаясь над нишами.
Вязли укрытия в топах погостов.*

*Гибельной силой обрушилась, жадная,
Родинки звёзд зажигая неустово;
В карточный купол владенья прохладные
Переписав. Покрывалом батистовым*

*Стелется мгла, овладев закулисными
Тайнами бездны. Цикад покаяние
Звучно вращает во мглу. Живописными
Бликами убран Гудзон. Состояние*

*То ли искусно придуманной радости,
То ли досады. Неверье в случайное.
Стёрты оттенки, и привкусом сжатости
Ночь отгаёт, уповая на тайное...*

СНЕЖНЫЙ БЛЮЗ

Белый саван забытья...

М. Цветаева

*Замёрзших капель нарост ледяной
Вокруг земли хрустальным саркофагом
Поёт теплу хорал за упокой,
Пространство измеряя снежным шагом.*

*Огранку бриллиантовой росы
Вершит мороз, и замирают слёзы*

¹ Данное Богом (фр.).

*Цветов экзотической красоты,
Застывших, как созвездия мимозы,*

*Сверкающих бездонною казной...
Метели ублажают сфинксов снежных,
Облив лилейных эльфов белизной,
Укрыв простор эмалью белоснежной.*

*Склоняясь пред красой озябших муз,
Переводя дыханье ледяное,
Февраль на саксофоне снежный блюз
Играет в храме зимнего покоя...*

РАСПЯТИЕ

*Мы распяты на циферблате часов.
С. Лец*

*Зависима... Безвременно распята
Условностями праведной должника —
Рабой немой на стрелках циферблата,
То побирушкой жалкой, то царицей.*

*Мне бы просить, но время жаждет власти —
Застыли стрелки в зоне повеленья...
Мне бы велеть, но пламенные страсти
Вросли в меня крылами вождельня.*

*Над головой снега, озябший иней,
Внизу жара и тень от пышной кроны,
К одной руке льнут жёлтые осины,
А к той, что ближе к сердцу, май влюблённый.*

*Зависима... Едва зарубцевалась
Обида от ноябрьской потери,
Врываюсь в май, как будто задержалась
Я в осени... Но летний зной за дверью*

*Уже торопит: «Впереди ненастье,
Живи сегодня, завтра будет поздно...»
И я, схватив сегодняшнее счастье,
Врываюсь в ночь... Но воздухом морозным*

*Ноябрьский меня целует иней —
Одиннадцать на жизни циферблате...
И я, сменив на зимнее унынье
Из листопада свадебное платье,*

*Поцелуи жду от стрелок циферблата:
Остаться в мае было бы резонно...
Зависима... И временем распята
Рабою на кресте судьбы сезонов.*

ОСЕННЕЕ ЗАЗЕРКАЛЬЕ

Надежда! Позолоченный обман!
Х. Крус

*Окрашенный закатом амулет
Сожму, как талисман сжимает гива,
Чтоб выглядит наигранно-правдиво,
Врастая естеством в кордебалет*

*Спесивых гроз. Храпит седая высь,
И чмокают асфальт сырые листья.
От холода рябиновые кисти
Дрожат, хотя в бессмертии клялись*

*Кленовым краснопёрым деревцам,
Что ищут в зеркалах былую пышность.
Пугает октября скоропостижность,
Судьбу вверяя тающим дворцам.*

*Как ключница, осенняя пора,
Янтарные покои запирая,
Дождями путь к богатству размывает,
Чтоб, кроме выюг, до этого добра*

*Никто бы не дотронулся. Зима
Перекроит всё царство очень скоро,
Укутав в жемчуга под вихрей споры
Хрустально-легяные терема.*

ЗАБЫТЫЕ СТИХИ

*Моим стихам, как драгоценным винам,
Настанет свой черёд...*
М. Цветаева

*Печален дом заброшенных стихов,
Поникли обескровленные кроны,
И луч прозрачный — нежность небосклона —
Ласкает их... И запахом духов*

*Лазурной свежести и бархата листвы
Их обдаёт таинственная небыль,
И чаша опрокинутого неба
Поит нектаром свежести... Увы,*

*Недолог век забытых всеу строк —
Им не к лицу просить на покаянье:
Доверья горсть, щепотка пониманья
Их к жизни не вернёт... Жестокий рок*

*Терзает сад идей и рифмы плод
Угрюмой ординарности отравой
И давит стих шаблонности оправой...
Крылатой музы прерван был полёт*

*Объятием клише жестоких рук
Под мерзкий вопль беснующейся стражи —
Шаблонов, разрушителей пейзажа...
Запнулся стих. Судьбы сомкнулся круг.*

Цветные фото — на стр. 9