



## Ольга ЗБАРСКАЯ

Нью-Йорк, США

Доктор наук, эксперт в области креативного потенциала человека, член академии ACSW, член The Textbook & Academic Authors Association, основатель и президент компании «OZCREDO», автор книг и учебников. Автор сборников поэзии «Гармония души», «Формула везения», «Мой изумрудный мир», «Вечность перемен», «Лунный эскиз» и других. Неоднократно удостоена почётного звания «Посол поэзии США». Член международных поэтических обществ и обладатель наград:

«The best poems and poet», «A Woman Who sets the Standard», «Editor's Choice Award», «Золотой платан», литературной премии имени Адама Мицкевича; лауреат конкурсов «Пушкинская лира», «Серебряный Дюк» и других.

### КРАСНОЕ

*В моём конце моё начало.*

Мария Стюарт

*Найдя покой за столиком «Астории»  
Перед бокалом красного вина,  
Выщипываю пышную историю,  
Просеиваю гаты, имена.*

*Они струятся лентой чёрно-белой  
Со свадебных и траурных венков  
И сок пускают ягодою спелой  
Под градом восхищений и пинков.*

*Пусть красное заковано в хрустальное,  
Как пыл страстей, запаянных во мне,  
Но просится узорчато-банальное:  
И смех, и грех, и истина — в вине.*

*Из памяти гоню, как насекомое,  
Стоп-кадр, где отрекаюсь от себя,  
И отпускаю снова в невесомое  
Последний вечер, каясь и любя.*

*И почему-то в мыслях тает скованно  
Далёкий крик — ступень на эшафот:*

---

<sup>1</sup> «En ma fin est mon commencement» (франц.) — изречение шотландской королевы М. Стюарт.

*«Всевышним власть моя была дарована,  
И только перед ним ответ даёт»<sup>1</sup>.*

*И вырастает розовым по серому  
Величественно-скорбный силуэт  
Шотландки с королевскими манерами,  
Принявшей гордо гьявольский букет*

*Крапивы слёз, отчаянья погснежников,  
Гонений веры, слабости страстей,  
Агоний гордости, безумия мятежников,  
Надежды крах и горести вестей.*

*Несла себя, брильянтово-жемчужная,  
В Блуа и во дворце Амбуазе —  
Высоким саном поступь отутюжена,  
Изящно взбиты локоны в безе.*

*В шатре из шёлка с лилиями белыми  
Её Всевышний повенчал с юнцом,  
И скороспелыми Амуровыми стрелами  
Он был сражён... Трагическим концом*

*Всё обернулось. К истинному воину  
Её влекло назло дворцовым псам,  
Что после обвинили непристойную  
В препровожденье мужа к небесам...*

*И снова я за столиком рассеянно  
Брожу в тумане собственных проблем.  
С обидой жну, что наскоро посеяно  
Моим строптивым нравом... А затем,*

*Ища пересечение двух реальностей,  
Все «за» и «против» разложив в пасьянс,  
Выуживаю суть из тривиальности  
И снова окунаюсь в ренессанс.*

*Хрустальное выплёскивает красное,  
Что бьёт кроваво-шёлковым ключом,*

---

<sup>1</sup> Возглас М. Стюарт перед казнью.

*Плащом струясь, окутав гушу страстную  
Пред павшим на колени палачом.*

*Я, вздрогнув, возрождаюсь к современности,  
Держа в руке согретое вино.  
И памятью страниц из книги гревности —  
На скатерти кровавое пятно.*

*Как в полусне, плачу за недопитое,  
Вдохнув весну, ворвавшуюся в аг  
Запутавшихся мыслей, где разбитое  
Заньло вдруг, как много лет назад.*

*По переулкам звёзды беспризорные  
Меня влекут от предрассудков прочь...  
И лишь луна — серебряным по чёрному —  
Мне предвещает колдовскую ночь.*

## ВТОРАЯ ТЕНЬ

*Сообщать себя — природное стремление...*

И. Гёте

*В который раз ночь выпита до дна,  
Но снова я в преддверье рецидива  
Рассвета жду, где ложь не так правдива  
И где вторая тень не так видна.*

*В Бермудском треугольнике живу:  
Две тени по углам, я в третьем маюсь,  
Грехом не тягочусь, в безгрешье каюсь,  
Живу во сне, сны вижу наяву.*

*Вторая тень — родимое пятно,  
Где «да» и «нет» — вулкан под общим кровом,  
Где в новом старо всё, а в старом всё так ново  
И где под кистью дышит полотно.*

*Я вычищу палитру добела  
И снова раскручу свою рулетку —  
Мне тесно на ветру, свободно в клетке,  
А через миг мне клетка немела.*

*Чтобы в огонь поплакала гроза,  
Опять сверну к тебе на повороте.  
Я в кворуме страстей одна, что «против»,  
И та одна, что безнадёжно «за».*

### ИНАЯ ПАРАЛЛЕЛЬ

*Есть вещи, которые надо видеть, чтобы  
им верить, и есть другие, которым нуж-  
но верить для того, чтобы их видеть...*

П. Буаст

*Я снова растворилась в ливне дней,  
Смешав так грубо суету и негу,  
И потому сбегая в мир теней,  
Где ни один из вас, возможно, не был.*

*Перетеку в иную параллель  
Глазурью изумрудных пасторалей,  
Оставив в прежний мир намёк на щель,  
Куда гуша протиснется едва ли.*

*Я в горечи цикория найду  
Изящество безумного фламенко  
И соберу у неба на виду  
Букет из чувств неведомых оттенков.*

*И с ним ворвусь в пестреющую даль  
Шумящего гогеновского стиля,  
И вновь задышит старенький рояль  
Каскадами аккордов водевиля.*

*А я, шмыгнув в оставленный проём,  
В реальность, суетливую до визга,  
На дни обрушусь проливным дождём  
И снова растворюсь... Как в море брызги...*